

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения

Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 64
Красносельского района СПб
от 31.08.2023 № 126

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЦЕНТРА СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЁНКА
с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 3-7 лет
и его семьи на 2023- 2024 учебный год

музыкальный руководитель: Ручнова Г.В.
высшая квалификационная категория

Содержание:

1.Целевой раздел	стр.3
1.1 Пояснительная записка	стр.3
1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы	стр.6
1.3 Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы	стр.7
1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»	стр.8
2. Содержательный раздел	стр.9
2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ	стр.10
3.Организационный раздел	стр.11
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	стр.11
3.2.Работа с родителями	стр.12
3.3.Перспективный план индивидуальной коррекционной работы	стр.13

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программно-методического и кадрового обеспечения.

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-

просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно - развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДООУ организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДООУ: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей-инвалидов:

- составляется характеристика на воспитанников, о составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи, о определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,
- собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др.).

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми-инвалидами, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Программы Центра сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 3 до 7 лет и его семьи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 64 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ.

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Условия реализации программы:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
 - танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды занятий	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
-----------------------------	--

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Связь с другими образовательными областями:

«Социально коммуникативное развитие» (взаимодействие с педагогом – психологом)	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие» (взаимодействие с учителем–дефектологом)	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие» (взаимодействие с учителем – логопедом)	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение *цели* развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих *задач*:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов - классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2. Содержательный раздел

Реализация образовательной области «Музыка», является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию ребенка с ОВЗ. Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми, являются:

- - взаимодействие со специалистами Центра по вопросам организации совместной деятельности
- - проведение индивидуальных занятий с ребенком
- - консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- - ведение соответствующей документации

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника с ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции образовательной области «Музыка» направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению);</i> • <i>Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей.</i> • <i>Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).</i> • <i>Оздоровительные и фонopedические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).</i> • <i>Игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма).</i> • <i>Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук).</i> • <i>Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности).</i> <p><i>Музыкотерапия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментальная музыкальная терапия • вокал терапия • танце терапия • музыкальная релаксация <p><i>Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков</i></p>
--------------------------------	--

	<i>расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.</i>
Планируемый результат коррекционно - развивающих работы.	Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально - терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление

2.1 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей в образовательной области «Музыка» (эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания).

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации образовательной области «Музыка».

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа Центра в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Состояние материально-технической базы соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной области «Музыка», для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую активность воспитанников,
 - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Оснащение музыкального зала для индивидуальной коррекционной работы:

- Наличие специализированной методической литературы
- музыкальный центр
- музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
- детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
- «поющие» игрушки.
- звучащие предметы-заместители.
- ложки, палочки, молоточки, кубики.
- магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
- музыкально-дидактические игры
- портреты композиторов
- альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)
- наглядно - иллюстративный материал
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- кукольный театр
- картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты»

3.2 Работа с родителями

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив Центра пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды Центра, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников;
- организация процессов адаптации, коммуникации, здоровья сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Специалисты оказывают:

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство Центра
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы

Месяц Октябрь					
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкально ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный материал	Программный материал	Музыкально дидактическая игра
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	«Что нам осень принесла»	Артикуляционная гимнастика			Речевая игра
4	«Сказка в музыке»	Игровой массаж			Музыкальная игра
5	«Природа и музыка»	Логоритмика	«Осень золотая» муз. Гусевой	«Я с листочками хожу» фонограмма	«Найди свой гриб»

Ноябрь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П. Чайковский «Новая кукла» («Детский альбом») - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки	Дыхательная гимнастика «Тряпичная кукла» - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий	В. Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование	«Дробный шаг вперед» - отработать технику исполнения	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные прятки» совершенствовать вокально-слуховую координацию
2	«Музыка о животных и птицах» В. Ребиков «Лягушка» - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности	Пальчиковая гимнастика «Гномы» - развивать мелкую моторику пальцев рук	Русская народная песня «Ехали медведи» - закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно	«Ковырялочка» - работа ритмичным выполнением танцевального движения	Игра на ДМИ «Осенняя сказка» - импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)
3	«Природа и музыка» Э. Григ «Утро» - знакомить с музыкой, рисующей природу	Артикуляционная гимнастика «Хомячок» - вырабатывать качественные движения органов	В. Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать плавное	«Поскоки и сильный шаг» - реагировать на смену характера музыки	Речевая игра «Матрешки и Петрушка» - развивать координацию речи с

		артикуляции	исполнение линии фразы		движением
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский <i>Адажио</i> (Мари и Принц) «Щелкунчик» - внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца	Игровой массаж «Дружок» - развитие вестибулярного аппарата	«Пестрый колпачок» Г.Струве - петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.	«Спокойная ходьба с изменением направления» - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	Музыкальная игра «Море волнуется» - составлять танцевально- образные композиции
5	«Моя Россия» фонограмма песни, слушание произведения	Пальчиковая гимнастика «Непоседа» - следить за четкими движениями пальцев	Русская народная песня «Ехали медведи» - закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно	«Упражнения для рук» - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения	Свободное творчество «Придумай сказку» Развитие воображения

Декабрь

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П.Чайковский «Болезнь куклы» («Детский альбом») - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ	Дыхательная гимнастика «Трубач» - медленный выдох с произношением «п-ф-ф»	«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	«Упражнения для рук» - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения	Музыкально- дидактическая игра «Догони меня» - расширять певческий диапазон
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Вступление и королевский марш» («Карнавал животных») - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,	Пальчиковая гимнастика «Непоседа» - следить за четкими движениями пальцев	«Новогодняя» А,Филиппенко - провести беседу о предстоящем празднике, рассмотреть иллюстрации	«Боковой галоп» - развивать пространственн ые представления.	Игра на ДМИ «Теремок» - ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным образом
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Вечер» - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.	Артикуляционная гимнастика «Здравствуйте» - развивать мышцы речевого аппарата	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе	«Приставной шаг» - выполнять шаги четко пол счет педагога	Речевая игра «Шур-шур-песенка» - развивать общие речевые навыки
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Белка» («Сказка о царе	Игровой массаж «Веселый музыкант» - нормализация	«Новогодняя» А,Филиппенко - придумать движения для	«Поскоки и сильный шаг» - учить слышать слабую и	Музыкальная игра «Изобрази походку» - создавать музыкальноигровые

	Салтане») - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов	вегетососудистого тонуса	новогоднего хоровода.	сильную долю в музыке	образы
Январь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	КАНИКУЛЫ				
2	«Музыка о животных и птицах» Д.Кабалевский «Ежик» - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы	Пальчиковая гимнастика «Пять поросят» - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	«Мельница» - совершенствовать навыки махового движения	Игра на ДМИ «Я на горку шла» - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах
3	«Природа и музыка» А. Вивальди «Времена года» («Зима» 1-я часть) - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	Артикуляционная гимнастика «Колокольчик» - закреплять знание органов артикуляции	«Как на бережок» М.Красев - формировать навыки выразительного и эмоционального пения.	«Мари» - закреплять пространственные понятия, совершенствовать четкость исполнения движений	Речевая игра «Теремок» - развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала
4	«Сказка в музыке» С.Майкапар «Сказочка» («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкиеречевым	Игровой массаж «Надо голову помыть» - воздействие на активные точки, улучшающие кровообращение	«Горячая пора» А.Журбина - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.	«Кружение на поскоках» совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки	Музыкальная игра «Сам себе оркестр» - комбинировать ритмические движения
Февраль					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки») - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика «Насос» - развивать глубину вдоха и выдоха	«Скок-скок» Е.Теличевой - петь без музыкального сопровождения	«Ходьба змейкой» - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально-дидактическая игра «Хрустальные снежинки» - выбирать необходимый музыкальный инструмент
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Куры и петухи» («Карнавал животных») - развивать музыкально	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки» - развивать координацию движения пальцев	«Пестрый колпачок» Г.Струве - петь эмоционально, развивать	«Упражнение слентой» - выполнять быстрые круговые и зигзагообразные	Игра на ДМИ «Светит месяц» - импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»

	сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения	рук	память, внимание	движения руками	
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,	Артикуляционная гимнастика «Жало» - выполнять волнообразные движения языком	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием	«Прыжки и ходьба» - учить реагировать на смену звучания музыки	Речевая игра «Снеговик» - развивать координацию речи с движением
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «33 богатыря» («Сказка о царе Салтане») - углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Игровой массаж «Мишки играют» - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.	«Два кота» Е.Теличевой - закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр	«Марш-парад» - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.	Музыкальная игра «Два веселых гуся» - комбинировать образные и танцевальные движения
Март					
Неде ля	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Плакса» - определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.	Дыхательная гимнастика «Регулировщик» - вдох носом, удлиненный выдох с произношением «р-р-р»	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки.	«Шаг с притопом» - совершенствовать технику выполнения движения	Музыкально- дидактическая игра «Гусеница» - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»)- развивать музыкально сенсорный слух	Пальчиковая гимнастика «Паучок» - правильно и ритмично выполнять движения пальчиками	«Скок-скок» Е.Теличевой - учить удерживать дыха ние до конца музыкальной фразы.	«Ходьба с остановкой на шаге»- слышать окончаниемузыкал ьной фразы и четко останавливаться	Игра на ДМИ «Из-под дуба» - передавать музыкальную интонацию
3	«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет» - определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту» - сопровождать выполнение упражнения движениями рук	«Маленькая Юлька» В.Герчик - обратить внимание на бодрый, мажорный характер.	«Скользкий шаг» «Шаг с притопом» - закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку	Речевая игра «Веселый оркестр» - эмоционально выполнять движения по тексту

4	«Сказка в музыке» П.Чайковский «Нянина сказка» - воспитывать интерес к мировой классической музыке	Игровой массаж «Мишки проголодались» - воздействие на сигмовидную кишку.	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение после вступления, четко артикуляция	«Тройной шаг» - показать и объяснить технику исполнения движения	Музыкальная игра «Веселый клоун» - развивать воображение и фантазию
5	«На каком поезде транспорте» беседа о видах транспорта	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» - усиливать и уменьшать звучание голоса	Логоритмика «Паровозик» исполнение движений в соответствии текста	Топающий шаг «Едем на машине»	Музыкальная игра «Жигули» исполнение движений по тексту

Апрель

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Злюка» - высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика «Комарик» - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	«Мышка» Е.Теличевой - закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Шаг с притоном, бег, спокойная ходьба» - развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные топотушки» - точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения
2	«Музыка о животных и птицах» П.Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика «Жили-были пальчики» - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	«Солнечная капель» С.Соснина - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	«Упражнение с мячом» - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ «Зайка» рнп - моделировать художественный образ музыкального произведения
3	«Природа и музыка» А.Вивальди «Весна» (концерт для скрипки с оркестром, 1-я часть) - различать звукоподражания некоторым явлениям природы.	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» - усиливать и уменьшать звучание голоса	«Эхо» Е.Теличевой - исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.	«Осторожный шаг и прыжки» - прыгать легко, используя все пространство.	Речевая игра «Кто нам песенку сплет?» - развивать творческое воображение, фантазию
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» («Сказка о царе Салтане»)- беседа об изобразительности музыки	Игровой массаж «Обезьянка Чи-чи-чи» - профилактика простудных заболеваний	«Солнечная капель» С.Соснина - отчетливо произносить слова текста.	«Цирковые лошади» - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра «День-ночь» - создавать музыкально-игровой образ в развитии

Май

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
--------	------------	---------------------------------	-------	--------------------------	----------------------

1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Резвушка» - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика «Вырасти большой» - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	«Песенка мышонка» М. Флярковского - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	«Шаг с поскоком и бег» - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально-дидактическая игра «Рисуем музыке настроение» - развивать ладовое чувство
2	«Музыка о животных и птицах» М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики	Пальчиковая гимнастика «В гости» - развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой	«Солнечный зайчик» В.Голикова - учить выражать в пении характер песни	«Танцуем вальс» - обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.	Игра на ДМИ «Неаполитанская песенка» - четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)
3	«Природа и музыка» Р.Шуман «Май, милый май» - определять общее настроение, характер произведения и его частей.	Артикуляционная гимнастика «Рожцы» - укреплять речевое дыхание	«Гармошка» Е.Теличевой - развивать оценочное отношение к своему исполнению	«Легкий бег» «Ходит медведь» - передавать в движении характер музыки	Речевая игра «Стенка-растрепка» - произносить фразы с различной динамикой, темпом
4	«Сказка в музыке» М.Глинка «Марш Черномора» - определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.	Игровой массаж «Массаж для пальчиков рук» - воздействие на биоактивные точки пальцев рук	«Солнечный зайчик» В.Голикова - упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.	«Мячики» - развивать творческое воображение	Музыкальная игра «Шар» - комбинировать заданный текст с различным жанровым исполнением
5	«Мой Петербург» фонограмма, прослушивание произведения	Артикуляционная гимнастика «Здравствуйте» - развивать мышцы речевого аппарата	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки	«Санкт Петербург» Фонограмма Танец с флажками	«Собери герб Санкт Петербурга» разрезная мозайка

Совместная деятельность с педагогом-психологом	Совместная деятельность с учителем-дефектологом	Совместная деятельность с учителем - логопедом
<p>«К нам в гости сказка идет» - прослушивание сказки с муз.сопровождением.</p> <p>«Что у Осени в корзине» -игра с овощами.</p> <p>«Ты удивляешь осень» - музыкальная игра с листочками</p> <p>«В лесу у диких зверей» - логоритмика</p> <p>«Край в котором я живу»прослушивание песенки «Во поле березка стояла».</p> <p>«Вечер детской самодеятельности» -исполнение песен, игр по желанию детей.</p> <p>«Я люблю свою семью» - тематическое занятие.</p> <p>«Красный, желтый, зеленый» - музыкальная игра .</p> <p>«Снежинки» О.С Боромыковой – подпевать выразительно, на высоком позитивном звучании.</p> <p>«Новый год уж на пороге»- игровое занятие с танцами и играми.</p> <p>«Зимние забавы» - музыкальные игры, танец снежинок.</p> <p>«Доктор Айболит» - развлечение, едем лечить обезьян.</p> <p>«Я трубач»- дыхательная гимнастика под музыку.</p> <p>«Пограничник» И.Арсеева – прослушивание пьесы , рассказ о пограничнике языком музыки.</p> <p>«Рисуем музыку» - рисование карандашами, восковыми</p>	<p>«Заводные игрушки» - вечер музыкальных забав</p> <p>«Собери фрукты» - игра «свари компок»</p> <p>«Домашние животные»</p> <p>«Я люблю котенка» - «Серенькая кошечка, подпевание и игра с игрушкой кошки.</p> <p>«Моя Россия» - танцевальные движения под музыку с флажками.</p> <p>«Чайный сервиз» - знакомство с музыкальной композицией.</p> <p>«Теремок» - большая семья, прослушивание фонограммы.</p> <p>«Регулировщик» - дыхательная гимнастика.</p> <p>«Мы в снежки играем смело» - фонограмма , подпевание и логоритмика.</p> <p>«К нам идет Новый год» - мультимедии, беседа с Дедом Морозом.</p> <p>«Путешествие на Северный полюс» -исполнение танца «Где то на белом свете»</p> <p>«Подводный мир» - прослушивание и проигрывание сказки Золотая рыбка.</p> <p>«Кем хочу быть» - беседа о профессии, презентация о профессиях.</p> <p>«Наша Армия сильна» - марш под музыку с флажками, парад.</p> <p>«Женский день» - тематическое занятие, песни, танцы, игры.</p>	<p>«Антошка» О.С.Боромыковой – развивать фонематический слух.</p> <p>«Начинается на «А»» - О.С.Боромыковой, Отработка мягкой атаки голоса,</p> <p>«Что у Осени в корзинке» Е.Тиличевой – подпевание .</p> <p>«Зайцы и Лиса» игра, логоритмика.</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличева подпевание «Ба» «Ю»</p> <p>«Петушок» обр. И.Арсеева –звуки бывают высокие и низкие.</p> <p>«Васька Кот» - дидактическая игра.</p> <p>«Кот царпка» О.С.Боромыковой – четкое произношение в свободной речи.</p> <p>«Наклоны» упражнение муз. Лещинской – закрепление звуков в свободной речи.</p> <p>«Семейный вальс» танец О.С.Боромыковой – четкое соответствие речи и движений.</p> <p>«Ванька – встанька» -логоритмика.</p> <p>«Родной край» О.С.Боромыковой – исполнение в характере музыки и правильно выделять определенные звуки.</p> <p>«Эхо» Е.Тиличевой – пение, правильная артикуляция звуков «А» «У».</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой – звуко - высотное развитие, показ руками верх и низ.</p> <p>«На лыжах» Е.Тиличева – прохлопываем ритмический рисунок, долгие и короткие звуки.</p> <p>«Снегири» Е.Тиличева – широкие карточки звук «ЛЕ» и узкими звук «ЛИ», дидактическая игра.</p> <p>«Летающий мяч» Дыхательная гимнастика, Правильный вдох и длительный выдох(у-х-х-х-ты)</p> <p>«Каша кипит» логоритмика.</p> <p>«Гуси-лебеди» дыхательная гимнастика, на выдохе поем «Г-у-у-у-у-у».</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличева, исполнение сопровождая звук движением рук.</p> <p>«Морские волны»</p>

<p>мелками, фломастерами.</p> <p>«Весна идет» - досуг, концерт по желанию детей.</p> <p>«Паровозик» фонограмма-музыкальная игра.</p> <p>«Дорожный знак» фонограмма – свободный танец, регулировщик.</p> <p>«Танец бабочек» фонограмма – легко летаем, кружимся.</p> <p>Разучивание танца.</p> <p>«Собери цветок» игры с цветами, цветик семи цветик, собери букет, найди свой цветок.</p> <p>«Санкт-Петербург» комплексное занятие, прослушивание песен, знакомство с символами города.</p>	<p>«Заячья избушка» -кукольный спектакль.</p> <p>«Жигули» фонограмма – логоритмика.</p> <p>«Космическое путешествие» - досуг, игры, танцы по показу.</p> <p>«Танец цветов» фонограмма – разучивание движений танца.</p> <p>«День Победы» - комплексное занятие, прослушивание песен, рассматривание картин, игра «Донесение»(двигательная).</p> <p>«Я люблю свой город» тематическое занятие, мультимедии, презентация о нашем городе.</p>	<p>О.С.Боромыковой – закрепление звуков в свободной речи.</p> <p>«Буду летчиком» Е.Тиличевой – пение и простукивание ритма на барабане.</p> <p>«Мы шагаем на парад» Е.Тиличева – движения под музыку.</p> <p>«Две подружки» О.С.Боромыковой– Дифференциация звуков, выполнение движений точно по тексту.</p> <p>«Папа и мама разговаривают» И.Арсеева –узнать в музыке голос мамы и папы.</p> <p>«Поезд» И.Арсеева – движение под музыку медленно и быстрее,</p> <p>«Часы» Е.Тиличева – звуко-высотное развитие, сопровождаем показ руками.</p> <p>«Пчелы и комары»- логоритмика.</p> <p>«Я иду с цветами» Е.Тиличева – долгие звуки «ЛЕ», короткие «ЛИ».</p> <p>«Родной край» О.С Боромыкова – работа над музыкальной фразой, закрепление звуков в свободной речи.</p>
---	--	---