

СТАТЬЯ:

Значение музыкально – двигательных упражнений в музыкальном воспитании и личностном развитии дошкольника.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки и движения.

Музыкальные игры, пляски – это движение под музыку. Оно развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Сюжеты и образы музыкальных игр и плясок приближают содержание произведения к детскому пониманию, углубляют переживание и запоминание музыки.

Конечно, для того чтобы музыкальная игра и пляска выполняли свое назначение, дети должны уметь владеть своим телом, уметь исполнять различные движения и изменять их в зависимости от характера музыки, содержания игры.

Чем свободнее движения ребенка, чем больше у него запас освоенных движений, тем легче они отвечают движению на музыку, тем больше она их радует, волнует.

На музыкальных занятиях дети систематически получают разностороннее развитие и совершенствование двигательной деятельности. Эта работа музыкального руководителя имеет цель – воспитание движения как средство выразительности.

Форма, характер, приемы исполнения движений подсказываются музыкой. Главное своевременно и грамотно указать ребенку на связь движений с особенностями музыки.

Немаловажным является правильный последовательный целенаправленный выбор упражнений.

Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей их навыки и умения.

Не следует думать, что упражнения должны получаться у детей сразу, без ошибок и затруднений.

Упражнения усваиваются постепенно, пока не будет достигнуто доступное данному детскому возрасту качество и выразительность исполнения.

Эта работа ни на какое время не отрывается от музыки. Разучивание движений и их исполнение должно быть эмоциональным, это один из важных моментов художественного восприятия детей, и это требует соответствующего внимания со стороны взрослого.

В истоках сознания и искусства лежит движение, смыслы искусства связаны в изначальных формах с движением. «Танец – выражение сил тяготения, действующих движению и формирует новое восприятие музыки» (А. Айла на занятии «О судьбе» музыкального движения)).

Упражнения представляют собой игры, организованные на основе закономерностей музыки.

Основное внимание ребенка направленно на содержание игры, при этом ребенок осваивает то или иное средство музыкальной выразительности, двигательный навык или то и другое одновременно.

«Музыкальное движение – это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка»

«Если музыка «идеальное искусство звуков, то движение можно определить как некую материализацию музыкального произведения, выражающую ее образ и содержание, всю тончайшую ткань средств музыкальной выразительности на другом языке – языке пластики человеческого тела. Происходит двигательное, мышечное восприятие музыки, в котором сливаются слуховые и тактильные (вибрационные) ощущения».

(Идея Ж.Далькроза, А.Дункана, С.Рудневой и их последователей)